

Е.А. БАЕВ

ЭТЮДЫ-БАРРЭ

Учебное пособие



Е.А. БАЕВ

Этюды-баррэ

Учебное пособие



Москва

Издательство «*Современная музыка*»

2014

УДК 787
ББК 85.956.4
Б 15

Главный редактор Ф.И. Такун
Музыкальный редактор Д.В. Смирнов
Литературный редактор Г.А. Вишневска:

Баев Е.А.

Б 15 Этюды-баррэ: учебное пособие. – Москва, Издательство «Современная музыка», 2014. – 28 с.

В учебном пособии представлено 25 этюдов-пьес известного композитора, педагога и гитариста-исполнителя Евгения Баева, написанных для освоения баррэ - одного из основных технических приемов гитариста.

Все произведения сборника являются программными, несущими яркие музыкальные образы, они имеют интересные образные названия, способные вызвать живой отклик обучаемых, пробудить их личностное, творческое отношение к работе над музыкальной техникой.

Пособие адресовано педагогам и учащимся ДМШ, ДШИ и музыкальных колледжей.

*Составление сборника, набор нот, подготовка макета,
текст «Введения» – Сеницына И.Ю.*

УДК 787
ББК 85.956.4
Б 15

ВВЕДЕНИЕ

Для полноценной передачи эмоционального содержания музыки любой музыкант-исполнитель должен владеть техникой, обладать некоторой совокупностью уже сформированных технических навыков игры на своем инструменте. Конечно, само по себе наличие хорошей техники отнюдь не гарантирует высокого художественного уровня исполнения, требующего также яркой эмоциональности, вдумчивости, умения интерпретировать произведение, высокой музыкальной культуры в целом. Однако, увы, техническая несостоятельность музыканта способна загубить и самую яркую интерпретацию, и самую осмысленную игру. Для выражения любых художественных смыслов нужны соответствующие средства, в частности, соответствующий уровень техники.

Данное издание посвящено освоению баррэ – одного из основных видов гитарной техники.

Баррэ – прием, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно не одну, а несколько струн, становясь своеобразным порожком на нужной гитаристу высоте. Это один из самых сложных видов гитарной техники.

В нотах баррэ обозначается квадратной скобкой и римской цифрой, указывающей на соответствующий лад. Иногда ставят только римскую цифру, без квадратной скобки.

Начинать освоение данного приема лучше с так называемого малого баррэ, или полубаррэ, при котором указательный палец прижимает две, три или четыре струны. После отработки малого баррэ освоить большое баррэ, при котором прижимаются пять или шесть струн, будет намного легче.

С самого начала работы над приемом баррэ необходимо следить за тем, чтобы лежащий на струны указательный палец был параллелен металлическому порожку лада и стоял как можно ближе к нему. Только в этом случае на всех прижимаемых струнах может быть получен качественный звук. И, конечно, палец не должен ложиться на порожек и тем более заходить за него.

С обратной стороны грифа во время прижатия баррэ находится большой палец левой руки, образуя вместе с указательным своего рода «прищепку». Однако большой палец при этом не обязательно должен располагаться напротив указательного – он может быть поставлен наискосок, находясь под средним пальцем, или еще дальше в сторону безымянного пальца. В этом случае «прищепка» окажется «скошенной», благодаря чему для прижатия баррэ руке потребуется меньше усилий. Кроме того, такое положение большого пальца может оказаться полезным для перемещений баррэ.

При перемещениях баррэ на другой лад указательный палец, не меняя своего положения, слегка приподнимается, освобождает струны и просто переносится на новую высоту. Если перемещение небольшое (на соседний лад или, в высоких позициях, чуть дальше), гитарист может выбрать такое положение большого пальца под грифом, которое будет подходить и для начального, и для конечного варианта баррэ. В этом случае большой палец можно будет не перемещать, и движение руки станет более экономным.

Характерной ошибкой начинающего гитариста является стремление «помочь» указательному пальцу усилиями остальных пальцев левой руки – среднего, безымянного и даже мизинца. Пальцы при этом «наваливаются» друг на друга, и об их включении в игру уже не может быть и речи. Однако все эти три пальца должны работать так же свободно, как они работали до прижатия баррэ.

Понятно, что брать баррэ на первом ладу труднее, чем в более высоких позициях, в середине же грифа для прижатия баррэ требуется меньше всего усилий. Поэтому для достижения свободы пальцев рекомендуется при баррэ, стоящем на V – VIII ладах, играть остальными пальцами гамму. Большое баррэ позволяет сыграть гамму в две октавы, малое – в одну октаву.

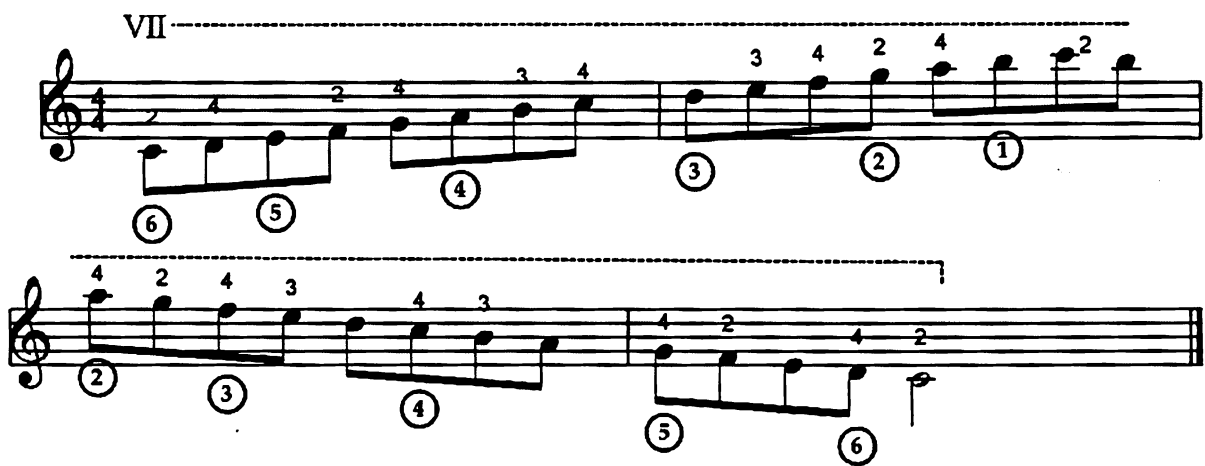
Упражнение-гамма 1



Упражнение-гамма 2



Упражнение-гамма 3



Большая часть этюдов-пьес, включенных в данное пособие, специально написана для работы над техникой баррэ. Вместе с тем у каждого этюда есть свое название, свой музыкальный характер, что позволяет видеть в нем небольшую пьесу и относиться к ее исполнению эмоционально, лично.

Желаем успешной, плодотворной и радостной работы.

I. ЭТЮДЫ НАЧАЛЬНОЙ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ

“Музыкальная открытка”

Andante

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, with fingerings 1, 3, 0, 1, 2 and dynamic markings *mf*, *p*, *i*, *m*, *p*. The second staff contains measures 5 through 8, with fingerings 3, 2, 1, 0, 2, 3 and a *rit.* marking at the end. Fingering numbers are placed above the notes.

“Волны”

Andante

Three staves of music in 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, with fingerings 1, 0, 0, 0 and dynamic markings *mf*, *cresc.*. The second staff contains measures 5 through 8, with fingerings 2, 2, 3 and a *rit.* marking at the end. The third staff contains measures 9 through 12, with fingerings 3, 2, 2, 3. The fourth staff contains measures 13 through 16, with fingerings 3, 2, 2, 3 and a *rit.* marking at the end. Fingering numbers are placed above the notes.

“Тяска цыганки”

Andantino

II III II III

1 2 3 2 0 2 3 2 0 1 0 0

f *mp*

II III II III

4 2 1 0 0 2 0 2 3 2 0 2 3 2 0

f

II

7 3 0 1 0 0 2 3 0 3 0

mp *cresc.* *f*

“Полночь”

Allegro moderato

II III II III

1 2 3 2 0 2 3 2 0 1 0 0

f

II III II III

5 2 1 0 0 2 0 2 3 2 0 2 3 2 0

f

II III

9 2 1 0 0 2 0 2 3 2 0 2 3 2 0

mp *p* *i* *m* *a*

II III

13 2 1 0 0 2 0 2 3 2 0 2 3 2 0

mp *cresc.*

"Ключи"

Allegretto

V 1 7 4 7 4 7 4 7 4

IV 7 4 7 4 7 4 7 4

III 7 4 7 4 7 4 7 4

II 7 4 7 4 7 4 7 4

II 13 3 3 3 3 3 3 3 3

II 17 0 4 0 1 0 1 0 1 0 1

II 21 3 3 3 3 3 3 3 3

f *p* *mf* *p* *f* *p*

II. ЭТЮДЫ СРЕДНЕЙ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ

“Воробушек”

Moderato

1 4 4 2 0 1 2 2 3 4

mf

5 4 1 4 3 1 4 4 3

cresc.

9 3 1 2 4 2 7 2 2 3 2 3 2

13 4 3 2 2 2 2

dim. (4) (5) *rit.* *p*

"Прелегия"

Lento

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in B-flat major (two flats) and 6/8 time. The tempo is marked *Lento*. The score consists of six staves of music, with measures numbered 1 through 16. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and bowing or breathings are indicated by Roman numerals I, II, and III. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final measure (16) ends with a double bar line and repeat dots.

1 *mf* III 4 1 3 II 4 2 II III 3 I

4 4 2 4 III I 4 2

7 III I 2 3 *f* III

10 I III 2

13 *mf* III 4 2 II 4 2 II III I

16 1 2

“Во дворе”

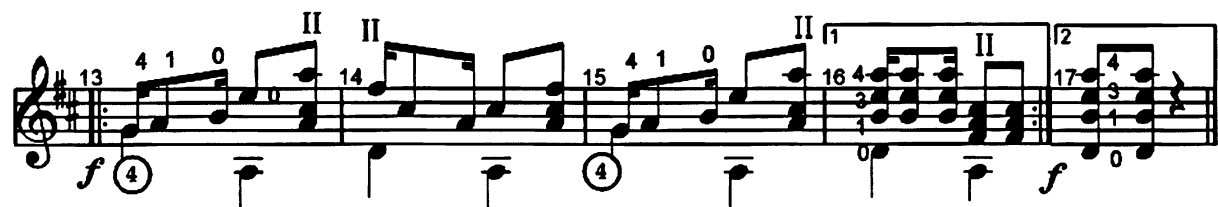
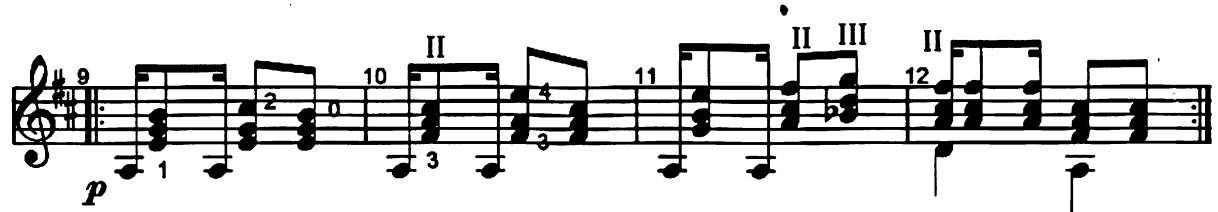
Allegretto

Musical score for "Во дворе" (In the Yard), marked *Allegretto*. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of 20 measures. The score is written on a single staff with a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Hand positions are indicated by Roman numerals I, II, and III. Dynamics include *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) at measure 16. The piece ends with a double bar line.

“Маленький островок”

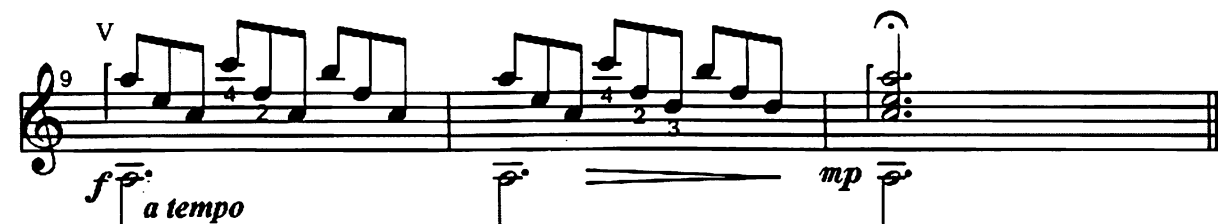
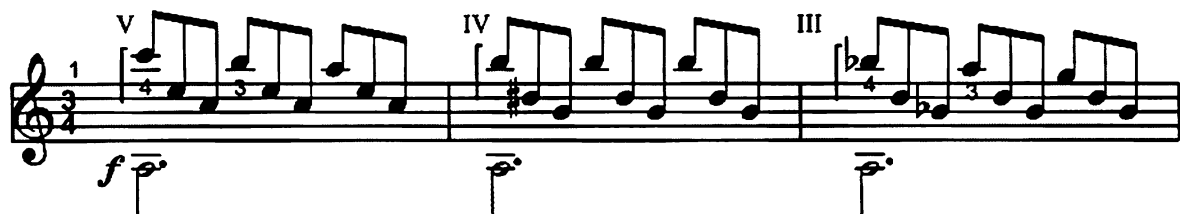
Sostenuto

Musical score for "Маленький островок" (Little Island), marked *Sostenuto*. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of 8 measures. The score is written on a single staff with a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Hand positions are indicated by Roman numerals I, II, and III. Dynamics include *f* (forte) at the beginning. The piece ends with a double bar line.



“Лунная ночь”

Andantino



“Осенний нарек”

Moderato

V 1 2 2 2 3 2 0 1

mp 7 (2) 7 (2) 7 cresc. 7 7

4 0 2 0 1—1

f dim.

7 4 2 1 2 1

f

V VII

VIII VII V III I 0 2

13 V IV III II I III V 3 4

“Воспоминание”

Andante

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (two sharps). The tempo is marked *Andante*. The piece consists of six measures, each containing a triplet of eighth notes. The measures are numbered 1 through 16, with measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, and 16 appearing at the start of their respective measures. The measures are grouped into three pairs, each labeled with a Roman numeral above the staff: III, II, and V for the first pair; III, I, and II for the second pair; and VI, IV, and V for the third pair. The first measure (1) is marked *f* (forte). The fourth measure (4) is marked *p* (piano). The seventh measure (7) is marked *cresc.* (crescendo). The tenth measure (10) is marked *f* (forte). The thirteenth measure (13) is marked *p* (piano). The sixteenth measure (16) is marked *rit.* (ritardando). The piece ends with a double bar line.

“Мимолетность”

Moderato

1 *mf* I III I

5 *cresc.* III I *rit.*

9 *a tempo* III

13 *mp* I III *cresc.*

16 I III

19 *f* I *rit.*

"Полночь"

Meditamente

1 *mp* *cresc.* *mf*

9 *mp* *f*

17 *mp* *f*

25 *f*

33 *p* *mf* *f*

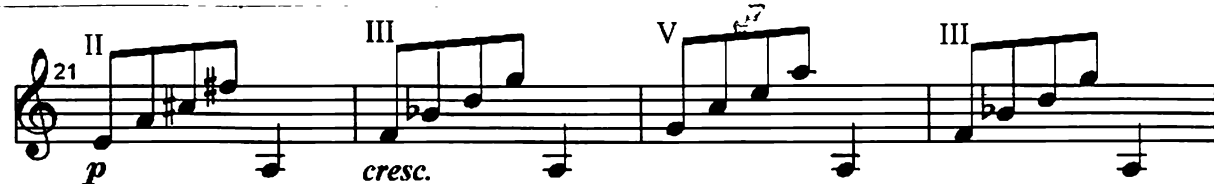
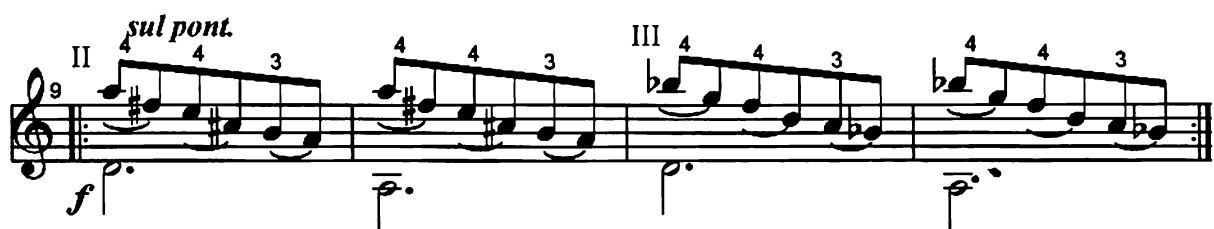
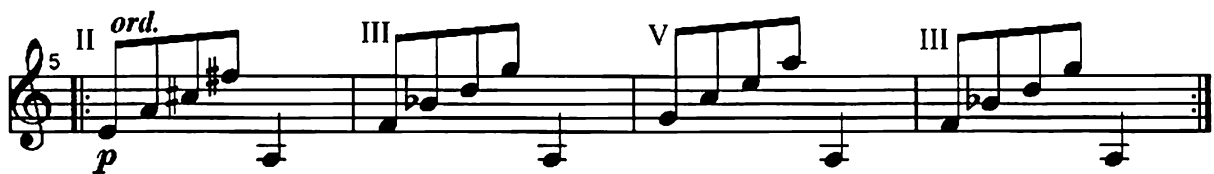
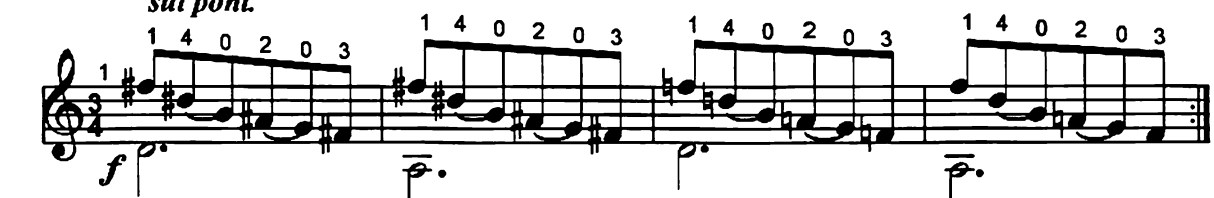
40 *rit.*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-8) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to mezzo-forte (*mf*). Fingerings are indicated as II, III, II, II, II, II. The second system (measures 9-16) starts at mezzo-piano (*mp*) and builds to forte (*f*). Fingerings include II, III, II, V, VII, V, VII. The third system (measures 17-24) continues at mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*) with fingerings II, III, II, II, II. The fourth system (measures 25-32) is marked forte (*f*) and includes some rests and slurs. The fifth system (measures 33-40) shows a dynamic range from piano (*p*) to forte (*f*), with a mezzo-forte (*mf*) section. Fingerings II, II, III are shown, along with fingering numbers 2, 0, 1, 2, 4, 0. The final system (measures 40-43) begins with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking, ending with a fermata.

"Вечерняя сказка"

Allegro

sul pont.



III. ЭТЮДЫ ПОВЫШЕННОЙ СЛОЖНОСТИ

"Грустинка"

Andante

III

p

1 4 3 4 2

I

0 1 4 0

5

mf

1 4 0 1 4 1

3 2 3 4

I

4 1 4 2

V

3 2

IV

2

III

4 2

II

2

I

4 2

I

4 2

II

4

f

⑤

III

13

p

I

4 1 4 2

rit.

"Impo"

Maestoso

V

III

V

I

III

VIII

III

V

VI

I

III

V

V

mf

f

dim.

dim.

mp

cresc.

18

"Лопобог"

Allegro

The musical score for "Лопобог" is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of a single melodic line with various fingerings and articulations. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 3, 6, 9, 12, 14, 17, and 20 indicated. The tempo is marked *Allegro*. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The score also includes Roman numerals (II, III, IV, IX) indicating fingerings or positions. The score ends with a final chord marked *p* (piano).

Measure 1: *f* 4 0 2 4 1 2

Measure 3: 2 0 2 4 1 2

Measure 6: 2 3 2 2 2 2

Measure 9: 1 2 3 0 2 3

Measure 12: 2 4 0 4 4 4

Measure 14: 4 0 2 4 1 2

Measure 17: 2 0 2 4 1 2

Measure 20: 0 1 4 3 1 2

“Мануирующая туделька”

Moderato

III 1 4 3 2 0 *p* *cresc.* I I III 4 3 2 0

I 4 3 2 0 *cresc.* IV I 4 3 2 0

III VI V III III *f* *dim.* 4 3 2 0

I 8 4 3 2 0 *p* *cresc.*

11 4 3 2 0 *f*

III I 14 4 3 2 0 *f* *dim.* *mp*

"Ария"

Sostenuto

1 *mp* I III I

4 *mf* III I I

7 *cresc.* *f* I II I

10

13 III I I I

dim. *mf*

“Осенний листик”

Andante

III
1
f
3 2
2 3
2
#3
2 3
2
0 2 0
1 0 3

5
4 1 0 0
4
4 1 0 0
#3 1 0 0
3
2 3
3 0 2 0
3 2 0 0
0

VII
VIII
V
mp
5 4
0 0
3
5 2
4

III
V
VI
VII
f
2 2 4
5
sp
cresc.

V
III
I
III
rit.

a tempo
20
f
0 1 0 1
3 3 1 4
5
3 2 4
3 0 1 3
5

24
f
3 2
2 3
2
#3
2 3
2
2 1
1 3

28
I
rit.
4 1 0 0
4 1 0 0
#3 1 0 0
3
2 3
3 0 2 0
3 2
dim.

Comodo

23

“Романс”

Andantino

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). The tempo is marked *Andantino*. The score consists of five staves of music, with measures numbered 1 through 13. The key signature is G major (one sharp). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

Staff 1: Measures 1-6. Dynamics: *mp*. Fingerings: II, III, II, III, II. Articulations: *p* (piano) markings under measures 2, 4, 5, and 6.

Staff 2: Measures 7-12. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Fingerings: II, II, III. Articulations: *p* markings under measures 8, 10, 11, and 12.

Staff 3: Measures 13-18. Dynamics: *f* (forte) at the start, *p* (piano) later. Fingerings: II, I, III, II. Articulations: *p* markings under measures 14, 16, and 18.

Staff 4: Measures 19-24. Dynamics: *f* at the start, *sp* (sforzando) in measure 22. Fingerings: II, II, II. Articulations: *p* markings under measures 20, 22, 23, and 24.

Staff 5: Measures 25-30. Dynamics: *f* at the start, *mp* (mezzo-piano) at the end. Fingerings: II, II, II, II, II, VII. Articulations: *p* markings under measures 26, 28, and 29. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord marked VII.

"Трустная гитара"

Moderato

The musical score is written for guitar and consists of nine staves. The tempo is marked *Moderato*. The key signature has one sharp (F#). The score includes various guitar techniques indicated by slurs, fingerings, and dynamics.

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic. Features a triplet of eighth notes (labeled III) and a slur over a quarter note (labeled II). Fingering: 2, 3, 4.
- Staff 2:** Features a slur over a quarter note (labeled I) and a triplet of eighth notes (labeled III). Fingering: 2, 3, 4.
- Staff 3:** Features a slur over a quarter note (labeled I) and a triplet of eighth notes (labeled III). Fingering: 2, 3, 4.
- Staff 4:** Features a slur over a quarter note (labeled I) and a triplet of eighth notes (labeled III). Fingering: 2, 3, 4.
- Staff 5:** Features a slur over a quarter note (labeled I) and a triplet of eighth notes (labeled III). Fingering: 2, 3, 4.
- Staff 6:** Features a slur over a quarter note (labeled I) and a triplet of eighth notes (labeled III). Fingering: 2, 3, 4.
- Staff 7:** Features a slur over a quarter note (labeled I) and a triplet of eighth notes (labeled III). Fingering: 2, 3, 4.
- Staff 8:** Features a slur over a quarter note (labeled I) and a triplet of eighth notes (labeled III). Fingering: 2, 3, 4.
- Staff 9:** Features a slur over a quarter note (labeled I) and a triplet of eighth notes (labeled III). Fingering: 2, 3, 4.

"На мему Монарха"

Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Moderato*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Articulation marks like accents and staccato are present. The score is divided into sections by Roman numerals I through VIII. The final section is marked *Rit.* (Ritardando). The piece concludes with a double bar line.

mf A tempo

p

mp

f

mp

Rit.

ВВЕДЕНИЕ	3
-----------------------	----------

I. ЭТЮДЫ НАЧАЛЬНОЙ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ

“Музыкальная открытка”	5
“Волны”	5
“Пляска цыганки”	6
“Полночь”	6
“Клоун”	7

II. ЭТЮДЫ СРЕДНЕЙ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ

“Воробушек”	8
“Прелюдия”	9
“Во дворе”	10
“Маленький островок”	10
“Лунная ночь”	11
“Осенний парк”	12
“Воспоминание”	13
“Мимолетность”	14
“Пилигрим”	15
“Вечерняя сказка”	16

III. ЭТЮДЫ ПОВЫШЕННОЙ СЛОЖНОСТИ

“Грустинка”	17
“Утро”	18
“Хоровод”	19
“Танцующая туфелька”	20
“Ария”	21
“Осенний листик”	22
“Хор”	23
“Романс”	24
“Грустная гитара”	25
“На тему Моцарта”	26

Евгений Анатольевич БАЕВ

ЭТЮДЫ-БАРРЕ

Учебное пособие игры на гитаре

Главный редактор Ф.И. Такун
Музыкальный редактор Д.В. Смирнов
Литературный редактор Г.А. Вишневская

Тел./факс для оптовых и мелкооптовых покупателей:
8-495-605-10-66; 8-495-605-14-68.
Email: smizdat@gmail.com
Сайт: www.smpublish.ru

Изд. лиц. ЛР №066025 от 22.07.98 г. Подписано в печать 09.12.2013 г. Бумага офсетная.
Формат 60х90/8. Печать цифровая. П. л. 3,5.
Издательство «Современная музыка». 123100, г. Москва, Студенческий пер., д.6, 8-495-605-10-66.